

Curriculum Vitae



Datos Personales

SANTIAGO AUAT GARCÍA

DNI 34067072

Fecha de nacimiento: 08/05/1989

Domicilio: Av. Ramón B. Mestre 1080 10E – B° Providencia – Córdoba.

Contacto

0351-153414196

santi_1756@hotmail.com

santi.auat@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Títulos obtenidos

Formación terciaria

2016 Tecnicatura Superior en Piano. Conservatorio provincial Félix T. Garzón.
Córdoba.

Formación de grado

2014 Licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba.

Formación de posgrado

2023 Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba.

Capacitaciones extracurriculares

2008 Instructorado en Natación por el Instituto Bucor Córdoba.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Integrante desde 2013 del grupo de investigación *MODERNIDAD ESTÉTICA Y TEORÍA CRÍTICA*, dirigido por la Dr. María Verónica Galfione y el Dr. Esteban Alejandro Juárez.

ANTECEDENTES LABORALES

Cargos Actuales

- Desde 2013** Profesor de Metodología de la Investigación social III en Instituto de San José Hermanas Dominicanas, Nivel Medio.
- Desde 2014** Profesor de Filosofía en Instituto de San José Hermanas Dominicanas, Nivel Medio.
- Desde 2016** Profesor de Lógica y argumentación en el Instituto Superior de Formación Docente Pío X, Nivel Superior.
- Desde 2021** Profesor de Estética en el Instituto Superior de Formación Docente Pío X, Nivel Superior.

Otros Cargos

- Desde 2011** Pianista acompañante del Método Suzuki en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Desde 2014 a 2016** Integrante de la Pastoral del secundario del Instituto de San José Hermanas Dominicanas

PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS

Trabajos en eventos científico-tecnológicos

2022

"Imagen de la libertad: Adorno y el proyecto de una *musique informelle*", XII Encuentro de Investigadores "La experiencia de la libertad. Filosofía, política y arte", Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC), Universidad Nacional de Córdoba.

2019

"Pensar con los oídos: la audición estructural como modelo de la experiencia.", Primer Encuentro sobre Estética, Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH), Universidad Nacional de Córdoba.

2018

“Versiones de la dialéctica”, Segundo Encuentro internacional de Filosofía y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Mar del Plata.

“Los conceptos de material musical y progreso musical en la filosofía de la música de Adorno”, Octavo Encuentro de Investigadores, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba.

2017

“Arte, cuerpo y vida. Las concepciones de la música de Nietzsche y Wagner”, Decimoctavo Encuentro Nacional de Filosofía, San Juan.

“Claves de lectura del texto: Sobre la situación social de la música.”, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.

2016

“El arte como figura del conocimiento.”, Tercer Encuentro Nacional y Séptimo Encuentro de Investigadores “Estética y filosofía del arte”, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba.

2015

“Paradojas del arte autónomo: notas sobre el Moisés y Aarón de Schönberg.” Argentina. San Fernando del Valle de Catamarca. 2015. Jornada. Segundas Jornadas de Estética y Teorías del arte. Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Catamarca.

"La modernidad estética en la música: una lectura desde la teoría crítica", Segundo ciclo de conferencias. Interferencias estéticas. Disputas sobre las fronteras de las artes, organizado por el grupo de investigación (SECYT/UNC) "Formas de la apariencia. Arte, filosofía y sociedad".

PUBLICACIONES

PARTES DE LIBRO:

- *Beethoven: búsqueda y revolución*, en ABRIL F., CRISTOBO M., ROLDÁN E. *Modernidad estética y filosofía del arte II*. :Gráfica 29 de mayo. 2014.
- *Paradojas del arte autónomo: sobre el Moisés y Aarón de A. Schönberg*, en MOLINA M., AUAT S., BLAZQUEZ L. (comp.) *Modernidad estética y filosofía del arte*, Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2016, 49-64.

- *Arte, cuerpo y vida. Claves de lectura acerca de las concepciones musicales de Wagner y Nietzsche* en BUSNADIEGO A., GARNICA N. (comp.) *Modernidad estética y filosofía del arte III*, Borde Perdido, Córdoba, 2018, 84-100.
- *Pensar con los oídos: Th. Adorno y la audición estructural como modelo de la experiencia* en PASCUAL L., TABORDA F. (comp.) *El trabajo de la negatividad*, Borde Perdido, Córdoba, 2020, 101-118.

LIBROS:

- AUAT S.; MOLINA M. (comp.). *Modernidad estética y filosofía del arte. Reflexiones en torno a la apariencia estética*. Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba. 2016. isbn 978-950-33-1275-9
- AUAT S., MOLINA M. (comp.) *Filosóficas y encarnadas. Investigaciones estéticas en Argentina*, María Verónica Galfione, Córdoba, 2019, Edición digital.

IDIOMAS

Alemán B2 GER-Niveau onSet-Zertifikat

Inglés B2 Niveau Proficiency in English, Universität Cambridge.